

Lecciones de cine

Agosto 11 al 27

Martes y jueves de 6.00 a 8.00 p.m.

Curso de 12 horas (6 sesiones de 2 horas c/u).

Valor: \$700.000

Ciudad: Bogotá

Lugar: Ed. Semana, Cra. 11 #77^a-49, primer piso.

Cierre de inscripciones: martes 4 de agosto – Cupos limitados

Con **Ricardo Silva**. Por qué nos gustan, por qué son buenas, por qué fracasan noble o miserablemente las películas que vemos: Lecciones de cine es un recorrido por la escritura, la puesta en escena, la edición y la lectura de las producciones más inesperadas de algunos de los cineastas, de Billy Wilder a Mike Nichols, de Alfred Hitchcock a Martin Scorsese, de Woody Allen a Steven Spielberg, que han logrado ser artistas dentro de la vigilante industria de Hollywood.

PROGRAMA

1. **Martes 11 de agosto:**
Séptima ficción: el manifiesto de Canudo llamó al cine, un relato en el tiempo, "el séptimo arte": pronto fue descubriendo su propio lenguaje, pero hace parte del más humano de los gestos: la ficción. Esta sesión es una reflexión sobre la ficción, sobre la naturaleza del lenguaje del cine comparado con otros modos de narrar y de mostrar el mundo, y sobre el drama como estructura esencia de la vida del hombre. El cine del comienzo al final. Directores recomendados: Georges Méliès (Viaje a la luna), Charles Chaplin (The Kid), D. W. Griffith (Nacimiento de una nación), Alfred Hitchcock (Ventana indiscreta, Vértigo), Steven Spielberg (Tiburón), Stanley Kubrick (2001), Martin Scorsese (Hugo)
2. **Jueves 13 de agosto:**
Guion: pronto el cine acudió al teatro en busca de una manera, cercana al espectador, de presentar el drama humano. Esta sesión estudia el guion como texto dramático: va por los tres actos de cada guion para mostrar cómo funcionan el 99% de las películas que nos encontramos en cartelera. Guiones recomendados: The Truman Show, Testigo en peligro, Volver al futuro, Tootsie, El apartamento, Hechizo en el tiempo, La rosa púrpura del Cairo.
3. **Martes 18 de agosto:**
Narradores: un paso por verdaderos autores que o bien han ido del guion a la dirección o bien han conseguido ser autores desde el género del guion. Guionistas a revisar: Woody Allen, Billy Wilder, David Mamet, Paddy Chayefsky, Charlie Kaufman, Paul Schrader.
4. **Jueves 20 de agosto:**
Puesta en escena: un guion es, como se sabe, un texto transitorio, un mapa, un plan, que puede acabar sepultado o rescatado por una puesta en escena. En medio de las exigencias del cine, un medio que depende de una industria y que suele tener el dinero como un obstáculo innegable, la puesta en escena suele ser un reto. En esta sesión se hará un repaso de las estéticas de los cines del mundo, pero se revisará en especial la lucha de los directores dentro de la abrumadora carpa de Hollywood.
5. **Martes 25 de agosto:**
Autoría: Habría que decir que en un primer momento el cine, entre todas las artes, no da autores como los da la literatura o el arte, sino capitanes de barco que eligen sus rumbos, y que dependen enteramente de su equipo para mostrar la vida como la muestran: Hitchcock,

CURSOS OBRA SEMANA PARA EXPERTOS Y NO EXPERTOS

Si le gusta aprender, conversar, compartir y ampliar sus conocimientos en temas culturales, ¡no se los puede perder!

Wilder y Allen cambiaron sus estéticas, por ejemplo (aunque siguieran siendo los mismos), cuando perdieron a los equipos que los acompañaron durante tanto tiempo. Sin embargo, como se señaló en Francia en los 60, se ha dado la autoría en el cine. Y hay obras cinematográficas, y filmografías, que pueden leerse como obras enteras.

6. Jueves 27 de agosto:

Interpretación: esta sesión será un ensayo de interpretación de algunas películas a partir de los elementos vistos en el curso. Se intentará la lectura de un par de largometrajes desde su título, su drama, sus personajes, sus elementos, sus composiciones. Películas posibles: El graduado, Closer, Después de las horas.

Nota: Si por algún motivo se diera un cambio en el orden de las sesiones, sería informado con anticipación a los asistentes. Obra Semana garantiza la continuidad del curso y la calidad de los contenidos en reemplazo.

Mayor información en obra@semana.com