

Guía para perplejos: unas pocas buenas ideas sobre los géneros, los estilos y los autores en el cine colombiano e internacional.

Octubre 20 a noviembre 5 de 2015
Martes y jueves de 6.00 a 8.00 p.m.
Curso de 12 horas (6 sesiones de 2 horas c/u).
Valor: \$700.000

Cierre de inscripciones: martes 13 de octubre de 1025

Pedro Adrián Zuluaga propone entregar una guía básica sobre temas centrales del cine como los géneros y los estilos, que sirva para no extraviarse entre la amplia oferta de películas del cine colombiano e internacional. ¿Qué queremos decir cuando usamos etiquetas como "comedia negra", "gótico tropical" o "cine de autor"? ¿Qué expectativas se activan cuando decimos "felliniiano", "buñueliano", "almodovaresco"? Un recorrido por conceptos, tradiciones, momentos y nombres fundamentales.

PROGRAMA

Módulo 1: El "problema" de los géneros cinematográficos
Docente: Pedro Adrián Zuluaga

Los géneros son un asunto central en el consumo de cine. Sin embargo, clasificar las películas por géneros puede tener un sentido muy distinto según quien imponga las etiquetas. Para directores y guionistas es una forma de ubicarse en una tradición narrativa; para productores y exhibidores una manera de vender una idea o generar un deseo; y para el espectador una guía que orienta y ordena sus expectativas. En este cruce es cuando los "géneros" se vuelven un problema complejo y poco entendido, que se enreda aún más frente a la idea de que los géneros se relacionan con geografías y momentos históricos concretos. Como cualquier cosa viva un "género" nace, crece, se mezcla y reproduce y muere. Pero con posibilidades de renacer e iniciar de nuevo el ciclo. Este módulo se acerca a la actualidad de ese problema para analizar cómo funcionan hoy los "géneros" y qué intereses encubren.

Módulo 2: Los estilos y los autores
Docente: Pedro Adrián Zuluaga

La idea del estilo viene del mundo de las artes plásticas. Para los historiadores del arte es claro que existen estilos individuales y estilos de época y de acuerdo con ese consenso se sabe más o menos lo que se quiere decir cuando se habla de El Greco, o de El Barroco, o de El Gótico. Esta noción era aparentemente extraña al cine, pues las películas se producen siempre dentro de esquemas industriales y con una marca colectiva. En este módulo se analiza el desarrollo de esa idea en el cine y la manera como está asociada al crecimiento de la noción del director autor, que impone una marca reconocible, única a sus películas. ¿Qué queremos decir cuando hablamos de películas realistas, paródicas o melodramáticas, o cuando usamos etiquetas como "comedia negra" o "gótico tropical"? ¿Qué expectativas se activan cuando decimos "felliniiano", "buñueliano", "almodovaresco"? Un recorrido por conceptos, tradiciones, momentos y nombres fundamentales.

Módulo 3: Guía básica del cine colombiano.
Docente: Juana Suárez

CURSOS OBRA SEMANA PARA EXPERTOS Y NO EXPERTOS

Si le gusta aprender, conversar, compartir y ampliar sus conocimientos en temas culturales, ¡no se los puede perder!

El cine colombiano parece siempre en trance de nacimiento. Por comodidad o desinformación se habla con excesiva frecuencia de "la primera película colombiana..." y se niega una historia de más de cien años. En este módulo se indican las líneas generales sobre las que se ha desarrollado el cine colombiano, sus tradiciones, sus logros y su indigencia, sus padres y sus hijos. El camino brillante o prometedor que hoy parece abrirse hace urgente reconocer la historia y construir el álbum familiar del cine nacional.

Nota: Si por algún motivo se diera un cambio en el orden de las sesiones o un cambio de profesor, sería informado con anticipación a los asistentes. Obra Semana garantiza la continuidad del curso y la calidad de los docentes en reemplazo.

Mayor información en obra@semana.com